

				特化している年代					評価 座席数							
									・S 計画以上の効果があった ・S ～7割							
									・A ほぼ計画どおりに実施した ・A 7割～6割							
									・B 計画を、やや達成できず ・B 6割～5割							
									・C 計画を達成できず ・C 5割～							
■ 自泉会館				0歳～就学前	小学生以上	妊産婦	障害者・高齢者	その他	自己評価				全体評価	来場者満足度	入場率	事業実施者
イ 市民が財産として認識できる施設の周知に努めます				4 事業												
施設の見学希望者に対し、建物の意匠・様式や歴史的背景を説明し、あわせて城周辺施設の紹介を行う。		通年	564 名					○	館見学に来られた方の様子で、説明をじっくり受けたい方、さらっと見たいだけの方、写真を撮りたい方などを判断し、臨機応変に案内をしている。自泉会館パンフレットは見学者の皆さんにお渡ししている。館内見学をされた方は、皆さん満足して帰られている。2月3月は、ひなめぐりで館を訪れる方が多く楽しんでいただけた。				A	—	—	A
ロビー映像コンサート(自主)		毎月、1映像ホール使用の無い日 10:00～16:00						○	自泉会館を見学に来られた方には当協会の事業を知ってもらうこと、また投影映像を見に来られた方には自泉会館を知ってもらうことを目的として行ってる。2倍楽しんでもらえている。1人でも多くの方に自泉会館を知ってもらう事業の一つ。				A	—	—	A
1 つだけのロビー作品展(自主)		毎月、開館時						○	自泉会館を見学に来られた方に、この地域の方々の素敵な絵画等を見ていただく機会を目的として行ってる。今年度は、文化祭関係や一般の方々にも声掛けをし展示を促してきた。1人でも多くの方に自泉会館を知ってもらう事業の一つでもある。				A	—	—	A
自泉会館の歴史（映像＆文書）		令和6年3月までに作成						○	後世に残すべき自泉会館の建物と歴史に関する文書を作成。またそれを基に映像を作り、来館者に見てもらい自泉会館をより知ってもらう。今現在、自泉会館にかかわるものでも解らないことがたくさんある。自泉会館を知るうえで重要な資料となる。				A	—	—	A
イ 市民が財産として認識できる施設の周知に努めます				3 事業												
ク 地域の魅力づくりに努めます																
岸和田城下町 七夕まつり2023（協力事業） 七夕飾り（笹展示他） 七夕まつりのお話 定員10組（子ども10名と保護者10名）		七夕飾り 令和5年 7月1日(金)～9日(日) 七夕お話 令和5年 7月8日(土)	23 名		○				笹2本を玄関に設置し、来館された方に短冊に願いを書いて吊るしてもらった。「七夕まつりのお話」では、それぞれの飾りや短冊の色に意味が有ることなどの話をきいたうえで、笹飾りの体験を行った。残念なことに雨のため星座盤を使って空を見ることはできなかった。お話に参加された方は、今後、より七夕をより楽しむことができると思う。				S	S	S	S
自泉会館の建物を探る研修旅行（自主） 定員40名 タイル編		令和5年 10月9日(月)	41 名					○	自泉会館の装飾（タイル）についての研旅行 自泉会館建物の特徴である「タイル」の勉強のため、ダントータイルを訪ね、講義と工場見学を体験。当館のタイルが、もしかしたらダントータイルでは？と、期待に胸膨らませ講義を聞いていたが、残念ながらダントータイル製ではなかった。また淡路島は、最初にお香が漂着した場所だそうで、お香作り体験もできた。目的の「探る」までも行かなかったが、一つの謎の方向性は見えた。				S	S	S	S
岸和田城下町ひなかざり								○	お雛様を通して城下町を散策し、自泉会館を知ってもらえた事業。毎年この時期は来館者も少ないが、いつも自泉会館に来館される方たちとは違う方々が今年もたくさん来館し、自泉会館を知っていただく機会になったと思う。				S	—	—	S

■ 自泉会館				0歳 ～就 学前	小学 生以 上	妊産 婦	障害 者・ 高齢 者	その 他	自己評価	全体 評価	来場者 満足度	入場率	事業実 施者
ウ クラシック音楽を学んでいるアマチュアの発表の場の提供に努めます									9 事業				
第70回自泉フレッシュコンサート ～春の風に誘われて～（自主） 定員70名	令和5年 4月21日(金)	58 名						○	若手演奏家によるコンサート ソロコンサートをするための1歩としての演奏はもちろんではあるが、チケット販売をすることも自主公演をするために大切であることを学んでもらう機会の一つである。 お誘いの声かけを努力して行っている様子がうかがえる。 3名ともピアノ演奏でしたが、三者三様のプログラムでとてもピアノが好きな方には満足いただくことができた。	A	S	S	A
第71回自泉フレッシュコンサート ～緑の風に誘われて～（自主） 定員100名	令和5年 6月25日(日) 午後2時	44 名						○	若手演奏家によるコンサート ソロコンサートをするための1歩としての演奏はもちろんではあるが、チケット販売をすることも自主公演をするために大切であることを学んでもらう機会の一つである。 演奏は、ピアノソロ・ソプラノ2組・ヴァイオリンとピアノの4組の出演。 出演者人数が多い割には、チケット販売がいまいちであった。岸和田近隣あたりの出演者がいないこともあり、チケット販売が難しかったようである。	B	S	C	B
第9回自泉Re.フレッシュコンサート Special 令和～平成～昭和を歌う（自主） 定員80名	令和5年 8月6日(日) 午後2時	85 名						○	自泉フレッシュコンサートに協力いただいている先生方やその年代の方が出演者の歌のコンサート。 歌3名、ピアノ伴奏1名の構成。 令和の曲、はやりの曲に取り組む出演者はたいへんだったことだと思う。出演者の年代は昭和なので、昭和の曲を演奏されるときは生き生きしていたように感じた。お客様も昭和の方が多くようで、とても楽しんでいただけた。	S	S	S	S
第12回自泉ジュニアコンサート(受託) 本番定員100名	オーディション 令和5年7月22日 (土) 午後2時 本番 令和5年8月20日 (日) 午後2時	オーディ ション 参加者 24名 本番 出演者 14名 入場者数 68名	名		○				平成23年度から実施。音楽を学んでいる小学生～高校生がオーディションを経て15名が演奏を披露する。審査員は元・現大学教授や講師等。発表会とは違う緊張感があり子どもたちの成長を感じる。 今年度は、昨年のマドカホールより毎年の自泉会館に戻り開催した。 今回はオーディション応募者が少なく不安だったが、とてもレベルの高い方が多く、審査員の先生方は、本番への出演者を選ぶことが難しかったようであった。 今後も大切に育てていきたい事業の一つ。	A	S	A	A
第72回自泉フレッシュコンサート ～秋に思いをはせて～（自主） 定員100名	令和5年 10月6日(金) 午後6時30分	51 名						○	若手演奏家によるコンサート ソロコンサートをするための1歩としての演奏はもちろんではあるが、チケット販売をすることも自主公演をするために大切であることを学んでもらう機会の一つである。 演奏は、ピアノソロ・ソプラノと現4名とピアノ・フルートとピアノ・ピアノデュオと、出演者が大変多い回だった。 出演者人数が多い割には、チケット販売がいまいちであった。岸和田近隣あたりの出演者がいないこともあり、チケット販売が難しかったようである。	A	S	B	B

■ 自泉会館				0歳～就学前	小学生以上	妊産婦	障害者・高齢者	その他	自己評価	全体評価	来場者満足度	入場率	事業実施者
第73回自泉フレッシュコンサート ～名曲をたずねて～（自主） 定員80名	令和5年 12月15日(金) 午後6時30分	50	名					○	若手演奏家によるコンサート ソロコンサートをするための1歩としての演奏はもちろんではあるが、チケット販売をすることも自主公演をするために大切であることを学んでもらう機会の一つである。 今回は3組の出演者で丁度良い演奏時間の上、演奏楽器もバラエティーに富んでいて理想的なコンサートとなった。 今回は、自泉ジュニアコンサート（最優秀賞）を経ての参加者有。このような演奏者が続くことを期待する。	A	S	A	A
第7回自泉クリスマス会 あわてんぼうのクリスマスコンサート（自主） 定員60名	令和5年 12月17日(日) 午後2時	53	名					○	第1部は、第12回自泉ジュニアコンサート出演者の中から選ばれた優秀な方たちの演奏を披露。8月開催のジュニアコンサート出演時より、自信に満ち溢れた子どもたちの演奏に触れることができた。 第2部は、フレッシュコンサートを経て、自泉アーティストバンク登録者として活動している方の演奏会。音楽を楽しむということを感じてもらえるコンサートとなった。	S	S	S	S
中止 第14回フレッシュプレミアムコンサート最優秀賞受賞記念 大槻夏子ピアノリサイタル（自主） 定員80名	令和6年 2月25日(日) 午後2時								—				
新進ソプラノ歌手たちが奏でる ～オペラアリアからオペレッタまで～（自主） 定員80名	令和6年 2月24日(土) 午後3時	58	名					○	1部は声楽コンサート 2部は自泉会館ヴァージョンオペレッタ 自泉アーティストバンク登録者によるソプラノコンサート。 初めての方や、オペラは難しいと思われる方にも楽しんでもらえるようにと面白いオペレッタに仕上げ、とても好評であった。 オペラ等は高尚なものと思われがちですが、すそ野を広げることも必要ある。すそ野を広げるのに、ふさわしいコンサートとなった。	S	S	S	S
エ さまざまなジャンルの音楽などのプロによる優れた舞台芸術を市民が身近に鑑賞する機会を提供します									4 事業				
～サクソをもっと楽しく～ 『ハギーさんの魔法のレッスン』（受託） ・サクソ奏者向け公開レッスン 定員 受講者4名 聴講者10名 ・萩原隆サクソコンサート 定員80名	令和5年 7月1日(土) 午後4時 午後6時	受講者 4 聴講者 14 コンサート鑑賞者 57	名					○	ワークショップと公募による公開レッスン いつもの先生では無く違う方のレッスンを受けることで、今まで気づかなかったことに気づくことがある。実際に演奏していただいた音を聞いてのハギーさんのワンポイントアドバイスで、音が変わっていくのがよく分かった。 コンサート めっちゃモチシリーズという人気の楽譜著者という事でYouTubeなどで活躍の萩原隆氏の人気で遠方からや初めて自泉会館を訪れた方も多かったと思う。また、ピアノの方の演奏も素晴らしく、クラシックには無いきれいな音を響かせていた。 お客様が少なかったのはもったいなかった。これは今後の課題である。	A	S	B	A
松野 迅&植草 ひろみ デュオコンサート（受託） 定員100名	令和5年 9月2日(土) 午後2時	76	名					○	国内外活躍しているチェリスト植草ひろみ氏と、大阪生まれの左利きヴァイオリニストで地球各地をかけめぐり国内だけでなくアジアやヨーロッパなどでも演奏活動を行っている松野迅氏による弦楽コンサート。 とても気さくな方たちで、岸和田のテーマ曲も作り演奏してくれた。 プロの演奏を間近で見て聴くことができ、とても贅沢な時間となった。 弦の似合う自泉会館にピッタリなコンサート。	S	S	S	S

■ 自泉会館				0歳～就学前	小学生以上	妊産婦	障害者・高齢者	その他	自己評価	全体評価	来場者満足度	入場率	事業実施者
4 Pianists ! ～4人のピアニストの魅力～（受託） 定員100名		令和5年 9月23日 (土・祝) 午後2時	63名					○	自泉アーティストバンク登録者の中から、優れた方4名による若く前進あるのみの方々によるコンサートは、新鮮で素敵でした。 ソロ、デュオ、8手と・・・とても聞きごたえがあり、その上ドレスアップしたきれいなお姉さんによる説明付きのコンサートは、お客様にも好評となった。 若き演奏家の未来に期待する。	S	S	A	S
對馬健太郎ソロコンサート ～歌とピアノとハワイの女神～（受託） 定員100名		令和5年 10月15日(日) 午後2時	100名					○	フラ人口が増え、この岸和田市でもフラを習っている方々がたくさんいるようである。 自泉会館は音楽を中心とした演奏をするホールなので、今回はフラの音楽、ハワイアンシンガーの對馬健太郎さんの歌声を聴くコンサートとした。 對馬さんの歌声に花を添えてくださったフラダンサーも加わり、会場がハワイアン一色に染まり、クラシックとは違う空気となった。 また、いつもは自泉会館へ足を運ぶ事の無いお客様が大半で、自泉会館を知っていただく良い機会にもなった。	S	S	S	S
エ キ さまざまなジャンルの音楽などのプロによる優れた舞台芸術を市民が身近に鑑賞する機会を提供します 若手芸術家の発表や展覧会の開催を推進します										1 事業			
文化の日祝典記念事業 ファミリーコンサート ～ジブリがいっぱい～（受託） 会場：マドカホール 定員300名		令和5年 11月3日 (金・祝) 午後1時30分	384名					○	誰もが楽しむことのできる事業として、今年度はジブリの歌を中心としたコンサートにした。 申し込みの時点で、300名の一般申込数を超過してしまうといううれしい悲鳴もあったが、結果問題なく入場できた。 進行をベテランが担い、演奏を自泉アーティストバンク登録者の若手に託した。 かわいいドレスをまとったお姉さん方の歌やピアノ演奏、またクイズなどもあり、華やかな楽しいコンサートとなった。	S	S	S	S
エ ク さまざまなジャンルの音楽などのプロによる優れた舞台芸術を市民が身近に鑑賞する機会を提供します 地域の魅力づくりに努めます										1 事業			
第11回3館合同事業 いいむろなおき パントマイムワークショップ ～見えないものが見える?!発表会（自主） 定員 ワーク15名 浪切ホール練習室 発表会200名 マドカホール		令和5年7月～8月で6回のワークショップとゲネプロ1回 令和5年8月26日(土) 午後2時に 成果発表会	ワークショップ13名 発表会114					○	短期間で作品を作り上げる、大変な事業であった。指導者のいいむろなおき氏は、ワークショップや公演の経験が豊富であるため、発表会当日に参加者全員を舞台に上げることができた。 本番には強いとは言いますが、ほんとと素敵な作品に仕上がった。 出演者の頑張りや指導者の力を感じた。 当日の鑑賞者は、そこまでの苦労を知らずとも、素晴らしいと感じて下さったことと思う。	S	S	B	A
オ ク 市民のもつノウハウを活かした事業の推進に努めます 地域の魅力づくりに努めます										2 事業			
岸和田現風景 景観地区を歩く 和泉式部をたずねて（自主） 定員15名		令和5年 11月5日(日) 午前10時～正午	8名					○	交流と岸和田の街を楽しむ事業。 今回は桜台界隈。 桜台市民センターの部屋を借り1時間ほどの勉強会后、実際に現地を見学。 普段通り過ぎてしまう地元の新しい発見があった。	A	S	B	A

■ 自泉会館				0歳～就学前	小学生以上	妊産婦	障害者・高齢者	その他	自己評価	全体評価	来場者満足度	入場率	事業実施者
城跡と八陣の庭と天守閣 定員30名	令和5年 11月11日(土) 午前10時～正午	13	名					○	八陣の庭に足を踏み入れることを考えると30人は厳しいかもとの講師の声を聞き、お知らせから当日まで1週間程度とし参加人数の調整を考えた。 チラシでの周知もなく、それでも13人の参加者数。それだけお城や八陣庭に興味がある方が多いのだと思われる。 1時間程度自泉会館の展示室で講義を行い、その後現地で見学しお話を聞いた。 参加者は、八陣の庭にも入ることができとても貴重な体験となった。 大切な財産であることを知っていただける事業の一つ。	A	S	C	A
カ 文化活動を行う市民や団体の交流の場としての活用の促進に努めます									3 事業				
第7回自泉クリスマス会 第九を歌おう！ 合唱ワークショップ（自主） 定員30名	令和5年8月～12月 に9回のワークショップ 令和5年12月16日(土) 午後2時に成果発表会	ワー ク 41	名					○	毎年の合唱ワークショップを、次年度の3館合同事業での第九公演を見据えての事業とした。 3館合同事業では100名を超える合唱団を作る予定。導きとしてこのワークショップを行った。 予想を超える参加者があり、初心者の方もたくさん参加。成果発表会を見に来られた方の中にもやってみたいとの声が多々あり。予想通り3館合同事業につながりそうである。	S	S	S	S
第7回自泉クリスマス会 手作りワークショップ（自主） 定員：ワークショップ8か所（各10名程度）…80名	令和5年 12月16日(土)～17日(日) 午前10時～午後5時 (最終日午後4時まで)	73	名					○	教室等をされている方々による手作りワークショップ。 1人ではなかなかしない手作りでも、先生が教えてくれることで最後まで仕上げる事ができた。 なんでも100円均一ショップに行けば手に入る時代ですが、自分で作ることで愛着が湧きそのものをとても大事にできるはずである。 また、参加者の交流の場にもなった。	A	S	S	A
年初め紅白音合戦in自泉（自主） 出演者定員40組 入場者定員100名（出演者含む）	令和6年 1月8日 (月・祝) 午後1時	出演 者 22	組					○	初めての企画で、音を楽しむ事業として試みた事業である。 ○○○の紅白歌合戦のパロディ。 出演者皆、紅白関係無く楽しみ拍手し、お互いをたたえあう素敵な催しとなった。 主催者も張り詰めた空気ではなく一緒に楽しめた。 来年度も2回目として企画してほしいとの声が多々あり。	S	S	S	S
キ 若手芸術家の発表や展覧会の開催を推進します									1 事業				
ク 地域の魅力づくりに努めます													
～見て・聴いて・感じよう～ たのしい音楽の時間へ ようこそ♪（自主） 定員60名（対象年齢の子どもと保護者）	令和6年 2月17日(土) 午後2時	29	名	△	○				今年度は、幼児と小学生対象のコンサート。対象年齢の子どもたちの参加がほぼ無く大人中心のコンサートとなった。 内容は誰もが知っているジブリやディズニーの曲が中心なので、年齢に関係なく楽しむことができるコンサート。 参加していた子どもはとても楽しんでいましたが、小学生を集客することの難しさを改めて感じた。	C	S	C	C