

| 令和7年度浪切ホール企画事業概要 |                                                              |                 |     |    |   |                  | 0歳～就学前 | 小学生以上     | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | R7年自己評価 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |   |
|------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------|-----|----|---|------------------|--------|-----------|-----|---------|-----|---------|--------|-----|-------|---|
| No.              | 公演名                                                          | 計画              | 公演日 |    |   | 開演時間             | 会場     | 入場者数      |     |         |     |         |        |     |       |   |
| 1                | 「シン・氣志團現象」氣志團<br>全國ホールGIGツアー2025                             | ア      －      ウ | 4   | 5  | 土 | 17:00            | 大H     | 876       |     |         |     | ○       | A      | A   | S     | A |
| 2                | 桂春蝶独演会    ～太郎と太陽と大～                                          | ア      －      ア | 4   | 19 | 土 | 14:00            | 小H     | 201       |     |         |     | ○       | A      | A   | S     | A |
| 3                | 大衆演劇『座長大会』                                                   | ア      －      ウ | 4   | 23 | 水 | 12:30            | 小H     | 247       |     |         |     | ○       | A      | A   | S     | A |
| 4-1              | 原由莉子 気軽にクラシックシリーズ2<br>カフェタイムコンサート vol.1<br>～モーツァルトと午後のひとときを～ | イ      －      ア | 4   | 26 | 土 | 14:00            | 交流     | 82        |     |         |     | ○       | A      | A   | B     | A |
| 5                | リーディングドラマ<br>『ふしぎ駄菓子屋銭天堂』                                    | ア      －      イ | 4   | 27 | 日 | 15:00            | 大H     | 478       |     |         | ○   | ○       | A      | A   | C     | A |
| 6                | 【共催】フォレストコンサート in 岸和田                                        | ア      －      イ | 5   | 11 | 日 | 13:30            | 大H     | 717       |     |         |     | ○       | A      | A   | B     | A |
| 7                | 大黒摩季<br>MAKI OHGURO LIVE TOUR 2025 -55<br>BLACK-             | ア      －      ウ | 5   | 17 | 土 | 17:00            | 大H     | 1,471     |     |         |     | ○       | A      | A   | S     | A |
| 8                | 柳家喬太郎 独演会 (第7回)                                              | ア      －      ア | 5   | 18 | 日 | 14:00            | 大H     | 411       |     |         |     | ○       | A      | A   | A     | A |
| 9                | 財津和夫コンサート2025 with 姫野達也<br>～忘れられない歌を～                        | ア      －      ウ | 5   | 23 | 金 | 18:00            | 大H     | 1,419     |     |         |     | ○       | B      | A   | S     | B |
| 10               | 【共催】爆笑!!お笑いフェス in 岸和田                                        | ア      －      ウ | 5   | 31 | 土 | ①11:30<br>②15:00 | 大H     | 923       |     |         |     | ○       | A      | A   | B     | A |
| 11               | 高嶋ちさ子&加羽沢美濃～ゆかいな音楽会～                                         | ア      －      ウ | 6   | 14 | 土 | 13:00            | 大H     | 1,394     |     |         |     | ○       | A      | A   | S     | A |
| 12               | 【共催】梅沢富美男&研ナオコ<br>あっ！とおどろく夢芝居2025                            | ア      －      イ | 6   | 19 | 木 | ①14:00<br>②18:00 | 大H     | 1268/1069 |     |         |     | ○       | A      | A   | A     | A |
| 13               | 【共催】朝日浪切落語 文化勲章受章・人間国宝<br>桂米朝生誕百周年記念 桂米朝一門会                  | ア      －      ア | 6   | 29 | 日 | 14:00            | 大H     | 868       |     |         |     | ○       | A      | A   | A     | A |

| 令和7年度浪切ホール企画事業概要 |                                                                 |       |     |     |     |                             |    |       | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | R7年自己評価                                                                                                                                                                                                             | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |   |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|-----|-----|-----|-----------------------------|----|-------|--------|-------|-----|---------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|-------|---|
| No.              | 公演名                                                             | 計画    | 公演日 |     |     | 開演時間                        | 会場 | 入場者数  |        |       |     |         |     |                                                                                                                                                                                                                     |        |     |       |   |
| 14               | God Save The Queen Japan Tour 2025                              | ア　－　ウ | 7   | 6   | 日   | 18:00                       | 大H | 668   |        |       |     |         | ○   | 昨年に続き世界的ロックバンド、クイーンの名曲を再現するトリビュートバンドによる公演を実施いたしました。チケットの販売については昨年度より200枚程度落ちてしまいましたが、圧倒的な演奏力と迫力のボーカルは本物のステージを体感しているような感覚にしてくれた事と思います。次回開催する際は広報を工夫し、より多くの方知ってもらえるよう努力いたします。                                         | A      | A   | B     | A |
| 15               | 神田伯山独演会                                                         | ア　－　ア | 7   | 12  | 土   | 14:00                       | 大H | 1,042 |        |       |     |         | ○   | 今一番チケットが取れない講師として人気の高い神田伯山さんの独演会を開催いたしました。公演告知時点から問い合わせが多く、販売後数日で完売となりました。事前に注意喚起していたものの公演中静かな場面でお客様の携帯電話の呼び出し音が鳴るアクシデントがありましたので次回はさらに踏み込んだ注意喚起を行っていきます。                                                            | A      | A   | S     | A |
| 16               | 歌心りえ～Sing A Soul～                                               | ア　－　ウ | 7   | 19  | 土   | 17:00                       | 大H | 1,429 |        |       |     |         | ○   | 韓国のオーディション番組でブレイクした日本の歌手で今回、日本国内でもテレビ番組出演をきっかけに人気に火が付き、アルバム2枚同時発売記念の日本ツアー公演を大阪では浪切ホールで実施いたしました。チケットの販売も順調で、完売となり、お客様の反応もとてもよかったので、再度開催したい歌手の一人です。                                                                   | A      | A   | S     | A |
| 17               | ＼家族でおでかけ！0歳からのクラシック!!／<br>夏休みファミリーコンサート                         | イ　－　ア | 7   | 26  | 土   | 14:00                       | 大H | 363   | ○      | ○     |     |         | ○   | 毎年恒例として実施している0歳児からのクラシックコンサートを行いました。夏休み期間の親子で楽しめるクラシックコンサートとして楽しんでいただいています。浪切ホールアンバサダーの原由莉子氏にも出演いただきました。今回は入場率が伸びませんでしたが、来年度は子育て世代等への広報に更に力を入れて開催したいと考えています。                                                        | A      | A   | C     | A |
| 18               | 劇団四季 ファミリーミュージカル<br>『王子と少年』                                     | ア　－　ウ | 7   | 27  | 日   | 17:00                       | 大H | 1,115 | ○      | ○     |     |         | ○   | 劇団四季ファミリーミュージカルとして公演実施いたしました。親子で楽しめるミュージカルで沢山のお客様に観覧いただけました。チケット販売については8割程度の販売となり、概ね好調な動きとなりました。アンケートでも親子や孫と見れるのでよかったというご意見もあり、引き続きファミリーミュージカルを実施していきたいと考えています。                                                     | B      | A   | A     | A |
| 19               | Shizuka Kudo Concert Tour 2025 Love Paradox                     | ア　－　ウ | 8   | 2   | 土   | 17:00                       | 大H | 1,469 |        |       |     |         | ○   | 連続して4年目の工藤静香さんのコンサートを実施いたしました。チケットは完売となり、コンサート内容にもご満足いただけた様子でした。沢山のファンの方が来られ、グッズを買ったり、ファン仲間と会ったりと楽しんでおられました。可能な限り引き続き浪切ホールでコンサートを実施していただきたいアーティストであります。                                                             | A      | A   | S     | A |
| 20               | 夏休みこどもまつり in なみきり2025<br>人形劇団京芸「あっちこっちサバンナ」                     | イ　－　ア | 8   | 3   | 日   | 14:00                       | 大H | 379   | ○      | ○     |     |         | ○   | 毎年恒例として実施している夏休みこどもまつりを実施しました。今年は「あっちこっちサバンナ」というサバンナの生き物を題材とした演劇でした。ホワイエではマジックショーなどを実施し、子どもたちが楽しんでいました。舞台では色んな楽器を使つての音の再現などをしており、子どもでも楽しみやすい内容となっていました。入場者数が伸びなかったため、今後子ども向けイベントに関してはターゲット層へのアプローチを強めて広報を行いたいと考えます。 | A      | A   | C     | A |
| 21-1             | なみきりdeつくろう                                                      | イ　－　ア | 8   | 6,7 | 水,木 | 5日／13:00・15:40<br>6日／10:00・ | 多目 | 107   |        | ○     |     |         | ○   | 毎年開催している夏休み中の工作を作るワークショップとして実施いたしました。今年もどの工作も人気でほとんどが定員となりました。昨年はまだ作れなかった子がお姉ちゃんと一緒に参加してくれたりもしていました。毎年楽しみにしていただいている子どもたちもいるので次回も良い内容の企画を実施していきたいと考えています。                                                            | A      | A   | S     | A |
| 21-2             | かみきりdeあそぼう<br>浪切ホールアンバサダー<br>立体紙切り師 辻笙                          | イ　－　ア | 8   | 8   | 金   | ①10:30<br>②14:00            | 多目 | 62    |        | ○     |     |         | ○   | 浪切ホールアンバサダーの辻笙氏によるかみきりのワークショップで今回で2回目となりました。定員はいっぱいとなり、人気のワークショップとなってきました。今年も辻笙さんの無料個展開催し、辻笙氏の作品を眺めている子どもが沢山いました。家ではできないことなのでとてもよかったと意見をいただいています。                                                                   | A      | A   | S     | A |
| 4-2              | 原由莉子 気軽にクラシックシリーズ2<br>カフェタイムコンサート vol.2<br>～シューマンと午後のひとときを～     | イ　－　ア | 8   | 23  | 土   | 14:00                       | 交流 | 88    |        |       |     |         | ○   | 年3回開催している浪切ホールアンバサダーの原由莉子氏によるカフェタイムコンサート2回目として開催しました。今回の作曲家はシューマンを取り上げて作曲家の魅力と楽曲の魅力を解説していただき、実演するという内容でした。アンケートでも今回のコンサートを機にシューマンを聴いてみようとする内容も多々あり、クラシックに対する魅力を発信することができたと考えます。                                     | A      | A   | B     | A |
| 22-2             | 第43回 せんしゅう亭～桂かい枝の会～                                             | ア　－　ア | 8   | 24  | 日   | 14:00                       | 特会 | 136   |        |       |     |         | ○   | 年間3回開催しているせんしゅう亭の1回目として毎年出演いただいている桂かい枝さんに来ていただきました。チケット販売についてはだんだんと落ちてきているのでせんしゅう亭の出演者についても固定ではなく、色々な落語家さんに来ていただける新鮮味のある企画としてプロモーターとも調整していきます。                                                                      | A      | A   | B     | A |
| 23               | ザ・グレン・ミラーオーケストラ<br>JAPAN TOUR 2025                              | ア　－　イ | 8   | 30  | 土   | 14:30                       | 大H | 922   |        |       |     |         | ○   | 往年のヒット曲を含めたザ・グレンミラーオーケストラの演奏は迫力があり、多くの人が聞いたことのあるメロディーで親しみやすく、来場されたお客様も満足いただいた様子でした。アンケートにも昔を思い出して懐かしく聞けたなど好印象な反応が沢山ありました。チケット販売は完売とはいきませんでしたが、1-2階販売で8割程度販売ができました。今後もこの公演のようなシニア向けの公演も実施していきたいと考えます。                | A      | A   | A     | A |
| 24               | My Little Lover 30th Anniversary<br>☆ Akko Band Quintet 2025 #2 | ア　－　ウ | 10  | 4   | 土   | 16:30                       | 大H | 1,044 |        |       |     |         | ○   | 結成30周年を記念する今回のツアーはファンにとっても感慨深いものだったと思います。グッズ販売には多くの人が並び、それぞれがお気に入りのものを身に着け客席に入っていく姿が印象的でした。                                                                                                                         | A      | A   | A     | A |

| 令和7年度浪切ホール企画事業概要 |                                                 |     |     |                |             |                           |                           | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | R7年自己評価                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |
|------------------|-------------------------------------------------|-----|-----|----------------|-------------|---------------------------|---------------------------|--------|-------|-----|---------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|-----|-------|
| No.              | 公演名                                             | 計画  | 公演日 |                |             | 開演時間                      | 会場                        | 入場者数   |       |     |         |     |                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |        |     |       |
| －                | 【助成金関係】小学校アウトリーチ<br>春木小学校、城内小学校                 | イ－ア | 10  | 23             | 木           | －                         | 岸和田市立春木小学校、<br>岸和田市立城内小学校 | 90     |       |     |         |     | 令和7年度 三館合同助成金事業に伴うアウトリーチ。ヴァイオリン 千田陶子氏とオーボエ 姫野南果氏による小学校アウトリーチを実施しました。春木小学校、城内小学校で開催し、小学生にも親しみやすいジブリメドレーや有名なクラシック曲をヴァイオリンとオーボエを演奏するなどして身近で音楽を体感していただきました。また、楽器の説明とヴァイオリンの弦やオーボエの吹き口を触ってもらったり、最後のアンコールでは各学校の校歌を演奏したりして、みんなで歌いました。体験いただいた小学生の中から音楽に興味を持っていただき後進の育成に繋がればと考えます。 |  | A      | A   | A     |
| 25               | ものまねFACTORY 2025<br>ビューティーこくぶ×ミラクルひかる×<br>ほいけんた | ア－イ | 10  | 26             | 日           | 14:00                     | 大H                        | 1,419  |       |     |         |     | ものまね界のスターが一堂に会するこの公演は毎回満員御礼となります。今回も発売前から問い合わせが多く、順調に売れていき満員御礼となりました。後方のお客様にも細かな表現が伝わるよう今回もモニターを設置しました。カメラスタッフのご尽力もあり、なかなか迫力のあるものをお伝えできたのではと思います。アンケートをみても満足度が高く、今後も継続したい公演と考えております。                                                                                      |  | A      | A   | S     |
| 26               | 【共催】日タイ・ミュージック・セッション<br>FUTURE OF ASIA ～アジアの未来～ | ア－ウ | 10  | 28             | 火           | 18:30                     | 大H                        | 927    |       |     |         |     | 和楽器ユニット「AUN&HIDE」と、タイの大人気バンド「ASIA7」によって結成されたスペシャル・ユニット「FUTURE OF ASIA」による国境と文化を越えたコンサートが開催されました。両国の伝統楽器が織りなす多彩な音色は、観客の耳を楽しませたと思います。ただし、日本ではまだ馴染みの少ないタイのバンドであったためか集客があまり伸びませんでした。PRの難しさを感じ、今後の課題となりました。                                                                    |  | B      | A   | C     |
| 27               | 外村理紗 & 小林愛実 デュオ・リサイタル                           | イ－ア | 11  | 2              | 日           | 14:00                     | 大H                        | 243    |       |     |         |     | これからのクラシック界を支える若手アーティスト2人によるリサイタルでした。小林愛実氏は過去当館でも満員になるほどの集客実績のある方ですが、当時の話題性(ショパンコンクール入賞)が薄まってしまったこと、一ヶ月後ソロリサイタルも控えていたことから集客難につながったのではと考えます。プログラムも、界限では名曲と評されるものではありませんが、クラシック文化が未だ発展途上である岸和田市民の皆様相手ではニッチすぎたのではないかと感じました。クラシックコンサートは出演者の選別はもちろんのこと、プログラム構成も熟考する必要があると考えます。 |  | C      | A   | C     |
| 28               | 全国公文協統一企画 松竹大歌舞伎<br>中村又五郎                       | ア－ア | 11  | 5              | 水           | 13:30                     | 大H                        | 371    |       |     |         |     | 毎年恒例の公文協「松竹大歌舞伎」。今回は平日開催であった上に出演者もやや知名度が低めであったため、空席が目立つ結果となりました。当日は人情なお芝居から華やかな舞踊などが披露され、アンケートをみても観客の満足度は高く、内容としては申し分ないものであったと思います。演者や開催日に左右されない、歌舞伎公演のアピールの仕方というものをさらに模索するべきだと感じました。                                                                                     |  | C      | A   | C     |
| 29               | 【共催】市川由紀乃 コンサート 2025                            | ア－ウ | 11  | 9              | 日           | 14:00                     | 大H                        | 568    |       |     |         |     | 闘病による休止期間を経て、復活公演となるツアーとのことで、ご本人もより気合いを入れて挑んだ公演だったかと思います。終演後、客席をあとにするお客様がみなさん明るいお顔だったのが印象的です。コンサート自体の満足度は高かったのではないかと思います。集客は十分に伸びた訳ではなかったことが悔やまれます。                                                                                                                       |  | B      | A   | B     |
| 30               | 【共催】MOA美術館岸和田・忠岡児童作品展                           | イ－ア | 11  | 14<br>15<br>16 | 金<br>土<br>日 | 準備<br>10:00<br>～<br>17:00 | 多目                        | －      |       |     |         |     | 子供達が自然や環境、社会を通して興味や関心を持ち、多様な個性や能力により、創造やチャレンジ精神、芸術への関心が溢れた多くの作品が展示されました。今後も、子供達の芸術を通しての豊かな心と表現力を育てる企画を支援し、協力していきたいと考えます。                                                                                                                                                  |  | A      | A   | A     |
| 31               | 【共催】スターダスト☆レビュー<br>45周年ツアー 2025～27<br>星屑冒険王     | ア－ウ | 11  | 16             | 日           | 17:00                     | 大H                        | 1,387  |       |     |         |     | 結成45年目を迎えた大人気バンド「スターダスト☆レビュー」によるコンサートでした。安定的な知名度により、当館販売分のチケットはすぐに完売となりました。2年振りの浪切開催となりましたが、衰えるどころかパワーアップして戻ってきました。観客もそれに応えるべく、手拍子や大合唱で雰囲気盛り上げていました。                                                                                                                      |  | A      | A   | A     |
| 32               | 桂吉弥 独演会                                         | ア－ア | 11  | 22             | 土           | 14:00                     | 小H                        | 258    |       |     |         |     | 笑いを誘うだけでなく、じんと心に来るような人情話だったり、毎回観客にいろいろな感情を届けてくれる桂吉弥氏。満員御礼となる盛況ぶりで、終演後はロビーにご本人が挨拶をしに顔を出してくれるなどお客様は大変喜んでおりました。また、物販で展開していたオリジナルグッズは阪神タイガースとのコラボ商品などバラエティーに富んでいて大変参考になりました。                                                                                                  |  | A      | A   | A     |
| 33               | 【共催】桂文珍 独演会 一期一笑<br>JAPAN TOUR                  | ア－ア | 11  | 23             | 日           | 13:00                     | 大H                        | 1,217  |       |     |         |     | “テレビでもお馴染み”とあり、問い合わせを多くいただきました。その卓越した話芸はさすがのもので、観客を楽しませていただきました。前日に桂吉弥独演会があったり、ご本人も近畿圏内で同様の公演を多くしているためか、やや集客スピードが伸び悩んだ印象がありましたが、杞憂に終わって良かったです。ただ、お客様からは「落語ばかりやね」というお声も少なくないので、スケジュールの組み方は再考の余地がありそうです。                                                                    |  | A      | A   | A     |
| 22-2             | 第44回 せんしゅう亭 ～笑福亭鉄瓶の会～                           | ア－ア | 12  | 6              | 土           | 14:00                     | 特会                        | 127    |       |     |         |     | 笑福亭鉄瓶氏はせんしゅう亭初登場でした。関東を中心に活動されている方なので、お客様からすると物珍しさもあったのではないかと思います。但し、11月以降落語公演が続いたので、集客がばらけてしまい、一番知名度の低い当公演が避けられたようにも思います。開催日のスケジューリングは非常に重要で、集客に影響するため、プロモーターとの綿密な打ち合わせが必要であると感じました。                                                                                     |  | A      | A   | B     |

| 令和7年度浪切ホール企画事業概要 |                                                          |       |     |       |      |             |                       | 0歳～就学前 | 小学生以上 | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | R7年自己評価                                                                                                                                                                                                                                                 | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |   |
|------------------|----------------------------------------------------------|-------|-----|-------|------|-------------|-----------------------|--------|-------|-----|---------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|-------|---|
| No.              | 公演名                                                      | 計画    | 公演日 |       |      | 開演時間        | 会場                    | 入場者数   |       |     |         |     |                                                                                                                                                                                                                                                         |        |     |       |   |
| 34               | クリスマスイルミネーション                                            | エーウ   | 12  | 10～25 | 水～木  | 17:00～21:00 | 祭り                    | -      |       |     |         | ○   | 昨年に引き続き、舞台スタッフに尽力いただき、祭りの広場を期間限定でライトアップしました。ライトアップ時はクリスマスの名曲を場内に流し、来館された方の目と耳を楽しませたことと思います。ただ、予算の都合で、少々規模が小さくなったことで、立ち止まって見てくれる人が例年よりも少なかったようにも感じます。来年はもう少しアイデアを練り、より楽しい空間提供ができるように努めます。                                                                | B      | B   | B     | B |
| 35               | 小林愛実 ピアノ・リサイタル                                           | イーア   | 12  | 14    | 日    | 14:00       | 大H                    | 513    |       |     |         | ○   | 前述のデュオリサイタルと同じように、こちらも集客が厳しいものとなりました。要因としては、やはり選曲が難しかったのではと考えます。また、もう少し多方面への宣伝の余地があったことも否めません。演奏者自身の知名度だけに依存しない宣伝・集客のしかたを考えていく必要がありそうです。                                                                                                                | C      | A   | C     | C |
| —                | 【助成金関係】松尾卓郎のコーラスワークショップ                                  | イーア   | 12  | 20    | 土    | 13:30       | マドカホール                | 104    |       |     |         | ○   | 合唱音楽の分野で活躍する松尾卓郎氏をお招きし、マドカホールにて合唱ワークショップを実施。市内から104名の方が参加しました。発声方法などの基礎的な技術をはじめ、合唱曲「祈ってもいいだろうか」、「群青」を通して音楽作品との触れ合い方などを学んでいただきました。                                                                                                                       | A      | A   | A     | A |
| 36               | 浪切アンバサダー 辻笙<br>「2026年の干支 巨大な馬の展示を作ろう」                    | アエーエウ | 1   | 3     | 1/3～ | -           | 1Fエントランスロビー           | -      |       |     | ○       | ○   | 毎年恒例となった浪切ホールアンバサダーの辻笙さんが制作した干支のウマの展示をエントランスロビーにて実施しました。12/20に紙工作にペイントするイベントを実施したところ、一般募集した30名の小学生が楽しみながら思い思いにウマの胴体部分にペイントしました。一つひとつに分かれたパーツを辻笙さんが匠の技で9頭のウマに作り上げました。ロビーでは個性のあるウマが今にも走り出すかのような迫力ある姿をお客様をお出迎えています。来館されたお客様も思わず記念撮影するなど評判のようです。            | A      | A   | -     | A |
| —                | 【助成金関係】介護施設アウトリーチ<br>医療法人良秀会 介護老人保健施設 華                  | イーア   | 12  | 24    | 水    | 13:30       | 医療法人良秀会介護老人保健施設 華(はな) | 60     |       |     |         | ○   | 令和7年度 三館合同助成金事業に伴うアウトリーチ。医療法人良秀会 介護老人保健施設 華 にて昨年も依頼した歌唱 角野芳子氏とピアノ 安枝まなみ氏でクリスマスコンサートとして実施。「赤鼻のトナカイ」や「あわてんぼうのサンタクロース」などよく知られている歌を参加者みんなで一緒に歌うスタイルで進んでいきました。最後は「上を向いて歩こう」をみんなで合唱して盛況のうちに終了しました。また来て欲しいと参加者からも声があり、実施して良かったと考えています。                         | A      | A   | A     | A |
| 4-3              | 原由莉子 気軽にクラシックシリーズ2<br>カフェタイムコンサート vol.3～ドビュッシーと午後のひとときを～ | イーア   | 1   | 24    | 土    | 14:00       | 交流                    | 124    |       |     |         | ○   | 今回は過去二回よりも集客が伸び、満員御礼となりました。ドビュッシーはテレビCMのテーマ曲に使用され、比較的に日本人に馴染みのある楽曲も多く、ファンも多いことから集客につながったのではと考えます。作曲家をピックアップしてカジュアルにクラシック音楽を提供するこのシリーズも一区切りとなりますが、有意義な取り組みであったと思います。                                                                                     | A      | A   | S     | A |
| 37               | 三館合同事業 年始め 紅白音合戦                                         | アーウ   | 1   | 25    | 日    | 13:00       | マドカ                   | 200    |       |     |         | ○   | 2025年度三館合同事業として実施しました。24組の様々な参加者が紅組と白組に分かれて“様々な音”で競い合います。司会にやのばんさんと関ガールの長坂有紗さんを招いて大いに盛り上げてくれました。テレビ岸和田様のご協力の下、収録を行い、3月末にテレビ放送されました。無料で200名程の方に観覧いただきました。参加者も様々で、合唱団や二胡の演奏、ギターの弾き語りなど色々な音で楽しませてくれました。最後は紅組が勝利し、大盛況でした。第2回、3回とシリーズ化してほしいというお声がある事業となりました。 | A      | A   | A     | A |
| 38               | 40周年記念コンサートツアー<br>坂本冬美 コンサート2026<br>～今日から明日へ～            | アーウ   | 2   | 1     | 日    | 15:00       | 大H                    | 1,242  |       |     |         | ○   | さすがの知名度と実力により、安定的な売り上げとなりました。アンケート結果によると、50%以上の方が70代以上とのことで、高齢者の方の演歌需要がよくわかるものでした。当館は高齢者の利用が多いことも特徴な上に、日常的に「演歌の公演はあるか」と問い合わせをいただくことも多いので、これからもコンスタントに演歌歌手による公演は入れていきたいと思います。                                                                            | A      | A   | A     | A |
| 39               | DRUM TAO 「THE BEST」                                      | アーウ   | 2   | 7     | 土    | 17:30       | 大H                    | 612    |       |     |         | ○   | 毎年来ていただいている「DRUM TAO」ですが、今回も圧巻のパフォーマンスと演出で観客を楽しませていました。ただ、社内処理や宣伝素材・動画の受取が遅延したことから、十分に宣伝を出来なかったことが悔やまれます。来年度も公演を予定しているので、先方とのスケジュール共有などに気を付けていきたいと思います。                                                                                                 | B      | A   | B     | B |
| 40               | 新作落語まつり in 岸和田 SWAメンバー× 浪速LED                            | アーア   | 2   | 11    | 水    | 15:00       | 大H                    | 440    |       |     |         | ○   | コアな落語ファンには大変嬉しいメンバーが揃ったこちらの公演は二年連続の開催となりました。新作落語ともありそれぞれが個性豊かな内容を披露し、他にはない唯一無二の会となったと思います。集客が芳しくなかったのは、支持層がコアな落語ファンに絞られること・公演時間が長いこと…などがあげられると考えます。もし次回があるならば、会場を小ホールに移して2回公演にするなど、公演内容の再考が必要だと思います。                                                    | B      | A   | B     | B |
| —                | 【岸和田市受託】上村吉太郎<br>歌舞伎体験ワークショップ inきしわだ<br>自泉会館             | イーア   | 2   | 14    | 土    | 14:00       | 自泉                    | 18     |       |     | ○       |     | 今年は公演の前日に小学生を対象とした「歌舞伎体験ワークショップ」を開催しました。参加者の子どもたちが皆、隈取が進むにつれ歌舞伎役者に見えてくるのが不思議でした。体験した子どもたちは鏡を見ながら見たこともない自分の顔を楽しんでいました。関係者の方によると、複数人規模で行う隈取り体験などは珍しいとのこと。当館オリジナルの催しとして、今後機会があれば是非開催したいと考えています。                                                            | A      | A   | A     | A |

| 令和7年度浪切ホール企画事業概要 |                                                                        |       |     |    |      |                  | 0歳～就学前 | 小学生以上            | 妊産婦 | 障害者・高齢者 | その他 | R7年自己評価                                                                                                                                                                                                                                                              | 来場者満足度 | 入場率 | 事業実施者 |   |
|------------------|------------------------------------------------------------------------|-------|-----|----|------|------------------|--------|------------------|-----|---------|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----|-------|---|
| No.              | 公演名                                                                    | 計画    | 公演日 |    |      | 開演時間             | 会場     | 入場者数             |     |         |     |                                                                                                                                                                                                                                                                      |        |     |       |   |
| —                | 【岸和田市受託】上村吉太郎<br>素踊りの會 杉江能楽堂[2回公演]                                     | ア　－　ア | 2   | 15 | 日    | ①13:00<br>②16:30 | 杉江     | 136              |     |         | ○   | 公演本編では、今後の活躍が期待される若手注目株の一人である吉太郎氏のさらに一回り成長したと思われる素踊りが披露されました。昼・夜2公演とも完売御礼の大盛況となって幕は閉じました。この杉江能楽堂での催しは一旦一区切りとなりますが、再演を熱望する方も多く、また違った形でも開催できる機会があればと思います。                                                                                                              | A      | A   | S     | A |
| 41               | 【共催】岸和田ライオンズクラブデー<br>高校生ダンスコンテスト                                       | イ　－　ア | 3   | 1  | 日    | 13:00            | 大H     | 1,558            |     | ○       | ○   | 毎年開催しているライオンズクラブデーダンスコンテストですが、参加人数に応じてビッグとスモールの二つのクラスに分けて、各高校のダンス部が優勝目指し、積み重ねてきた練習の成果を発揮させて、全員が力を出し切る素晴らしい大会です。ダンスだけではなく、メイクや衣装にも工夫されていて、目を引かれます。今後も地域文化の活性化に寄与するべく続けていきたい催しの1つです。                                                                                   | A      | A   | S     | A |
| 22-3             | 第45回　せんしゅう亭　～話芸の三しまい～                                                  | ア　－　ア | 3   | 1  | 日    | 14:00            | 特会     | 82               |     |         | ○   | 毎年3月の「せんしゅう亭」は女流話芸のプロの方々に集まっていたいており、今年も華やかな会となりました。同じ伝統芸能と言えども、落語・講談・浪曲といった様々な話芸を一度に堪能できる機会は面白い取り組みではあります。しかしながら、年々集客力の衰えが否めません。それぞれの固定ファンが遠方から駆け付け、会の終わりなどに直接話掛けるなど、和やかな雰囲気は今後も活かしつつ、飽きられないよう出演者を変更するなどして、集客力を増やしたいと考えています。                                         | B      | A   | C     | B |
| 42               | T-BOLAN LAST LIVE TOUR 2025－2026<br>終章<br>SING THE BEST HIT JOURNEY 47 | ア　－　ウ | 3   | 8  | 日    | 17:00            | 大H     | 1,427            |     |         | ○   | T-BOLAN活動休止前のラストライブということで、完売御礼、見切れ席の販売に至るほどの盛況でした。全国ツアーをするにあたって数ある会館から当館に縁があったことは非常に光栄なことだと思います。ライブでは、ファン感涙の曲が何曲も歌われ、終始盛り上がりました。大合唱するなどアーティストと観客が一つになった瞬間が見られました。                                                                                                    | A      | A   | S     | A |
| 43               | 【共催】市川團十郎 特別公演 [2回公演]                                                  | ア　－　ア | 3   | 14 | 土    | ①12:30<br>②16:00 | 大H     | ①1,457<br>②1,424 |     |         | ○   | 販売前から多くのお問合せをいただき、発売日も電話が鳴りやまないほどの人気ぶりで、無事完売御礼となりました。2回公演にも関わらずどちらも完売となる勢いはさすがとしか言いようがありません。公演時間がやや短めに設定されていましたが、お客様の満足度は高かったようです。共催のため、浪切チケットカウンターでの取り扱い枚数が少なく、友の会会員の方々に十分に還元できなかったのではないかと感じられたことが少し心残りです。                                                          | A      | A   | S     | A |
| 44               | 第4回　浪切合唱団演奏会                                                           | ウ　－　ア | 3   | 20 | 金・祝  | 14:00            | 小H     | 264              |     |         | ○   | 今回で4回目となりますが、この1年間、練習を重ねてきた成果を見事に発揮した公演となりました。一人ひとりの声の一つの美しい音色を奏でる楽器となり、時には優しく、時には力強く観客に届けました。花、リンゴ追分、世界に一つだけの花など馴染みのある曲をはじめ、幅広いジャンルで構成されたプログラムとなり、選曲でも観客を楽しませました。動員数においても満席近い盛況ぶりで、お客様からも「昨年よりもさらに素晴らしい歌声だった」「また来年も聴きたい」と回を重ねるごとに期待値も上がるが、レベルも確実に上がっていると感じられた公演でした。 | A      | A   | S     | A |
| 45               | 春風亭一之輔　独演会                                                             | ア　－　ア | 3   | 29 | 日    | 14:00            | 大H     | 1,068            |     |         | ○   | 今回で4回目になる春風亭一之輔独演会は、満員御礼となりました。他の落語公演と比べて年齢層がやや低めに感じられました。やはり「テレビで見たことがある」という要素が若年層には強いという証拠ではないかと考えます。落語に初めて触れてみたい人にとっては、チケット購入の決め手として「知名度」が重要なポイントになるのだと思いました。                                                                                                     | S      | S   | A     | S |
| 46               | 浪切合唱団 育成事業                                                             | オ　－　ア | 0   | 0  | 毎週木曜 | 18:30            | 練1     | —                |     |         | ○   | 見学希望者も増え、昨年に比べ団員は5名増えました。全体毎年開催している演奏会を目標に毎週練習を重ねて、今年度で4回目の演奏会を実施しました。今後も団員の維持および団員獲得に努めつつ、文化や芸術に触れるきっかけとなるように継続していきたいと考えます。                                                                                                                                         | A      | A   | B     | A |