

## 理事長の本棚

書名	著者名	出版者	分類	コメント
ギリシア人の物語 Ⅰ.Ⅱ.Ⅲ	塩野 七生	新潮社	231	『ローマ人の物語』で有名な作家が最後の小説のテーマに選んだのは古代ギリシア。民政のはじまりから、超大国ペルシアとの激突、都市国家同士の同盟関係の構築、ギリシアを二分する戦争。やがて新興国マケドニアの若きアレクサンドロスが大帝国をつくりあげる。ギリシアに由来するオリンピックが東京で開かれる今年、人間を軸に歴史を鮮やかに物語る著者が描くギリシア世界を鏡に、今の世界について考えることができる。
誰のために法は生まれた	木庭 顕	朝日出版社	320	2017年、横浜の桐蔭学園で高校生相手に行った授業記録の書籍化。西洋や日本の文学や映画を素材に、古代ローマ法の専門家である著者が、生徒たちと対話しながら、法は一人一人を守るものだと言っていく。碩学と高校生のやりとりは教えることへの楽しさを再確認させてくれる。
父が娘に語る美しく、深く、 壮大で、とんでもなくわかり やすい経済の話。	ヤニス・バル ファキス著 関 美和訳	ダイヤモンド社	330	2015年のギリシア経済危機の際、財務大臣として対応にあたった経済学者が、10代半ばの娘に対し、資本主義経済について、なぜ格差がうまれるのかについて専門的な用語を使わずに説明した異色の経済本。高校生ぐらいの年代に説明することが、物事を理解するのに最も適しているのだろう。
日本型資本主義 その精神の源	寺西 重郎	中公新書	332	明治以来、西洋発の産業革命を導入し発展した日本の資本主義が、アメリカやヨーロッパの資本主義、日本のあとに興隆した中国や韓国の資本主義とも異なる理由を、日本人の宗教、とくに仏教の影響を論じた書。ものづくりを尊び、労働と人格の陶冶を結びつける日本人の精神がいまだ生き続けるのはなぜかを解き明かしている。
海賊とよばれた男	百田 尚樹	講談社	913.6	出光興産創業者の出光佐三氏をモデルにした歴史経済小説。国岡商店が戦前・戦後の混乱状況下から大企業に成長する過程が描かれている。登場人物の中で、国岡商店に融資を決定した東京銀行の大江専務は、私の叔父にあたり、この融資がなければ今の出光興産はなかったかもしれない。大江専務はその後、泉州銀行創立当初の頭取として活躍した人物。

岡部長景巢鴨日記	岡部 長景	芙蓉書房出版	289	岡部長景氏は岸和田藩主岡部長職の長男として明治17年に生まれ、第2次大戦当時東条内閣の文部大臣として入閣し、学徒出陣を実行した。終戦後、占領軍によって戦犯容疑者として逮捕され、2年近く巢鴨に拘禁された獄中での日記である。敗戦、占領という未曾有の事態を華族政治家がどのように受けとめ乗り越えようとしたかが記録されている。「観堂随話」は長景氏の晩年の回顧録で（観堂は長景氏の号）、俳誌「雪解」に昭和29年から21回にわたって連載されたものである。
ちいさな城下町	安西 水丸	文藝春秋	915.6	2014年に急逝した安西水丸氏。10万石以下の“有名すぎない”城址と城下町を好んだ彼が、東北から九州までの21か所の城下町を歩いた紀行。2009年に岸和田を訪れた際、岸和田城と紀州街道沿いの本町の町なみに好印象を抱いた様子を書き記している。挿画はイラストレーターの彼の手によるもの。
乱菊物語 (日本文学全集15収録)	谷崎 潤一郎	河出書房新社	918	時は室町時代末期、舞台は京の都に瀬戸内の島々。播磨の国の勢力争いを背景に、武家や海賊が入り乱れ、公家の姫君や傾国の美女が物語を彩る。怪異現象や奇妙な動物、秘宝をもたらす中国の商人、そして謎の「海龍王」。小説や映画、漫画で海賊をテーマにした作品が人気の今、文豪谷崎の惜しくも未完に終わった極上の伝奇小説もぜひ。
オリンピック全史	デイビッド・ ゴールドブラッ ト	原書房	780	東京オリンピック・パラリンピック開催にあたり、オリンピックについて全体的な理解が得られる本。古代ギリシアの神々に捧げる祭典にはじまり、近代オリンピック運動の開始、各時代の政治と経済界と深い結びつきまでを記している。オリンピックが、その時代の世界を映し出すと同時に、我々の理想とする世界を示していることを認識させてくれる。

ちくま評伝シリーズ 〈ポルトレ〉 全25巻		筑摩書房	最近は、昔のような偉人伝を読むことが少ないといわれる。立身出世が人生の目標という時代でもないからだろう。このシリーズは、多様な生き方が当たり前になり、早くから将来の人生について悩む現代の高校生向けに贈られた人物評伝である。伝記ではおなじみの政治家や学者、芸術家とならんで、カップヌードルの安藤百福氏、中華料理の陳建民氏、「ドラえもん」の藤子・F・不二雄氏ら多彩な人物がそろっている。
-----------------------------	--	------	---